

2024 아트코리아랩 아트-테크 랩 협력 프로젝트 대만 C-LAB <퓨처비전파티> 참여 지원 공모

문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터 아트코리아랩은 융합예술 분야 유통교류 허브로서 국내외 유관기관과 중장기 협력체계를 구축하여 융합예술 선순환 생태계 기반을 마련합니다.

아트코리아랩은 예술기술 융합의 창·제작 영역과 예술가 간 교류 확장을 위해 《2024 아트코리아랩 아트-테크 랩 협력 프로젝트 - 대만 C-LAB <퓨처비전파티> 참여 지원》 공모를 진행합니다.

‘**퓨처비전파티(Future Vision Party)**’는 대만당대문화실험장(C-LAB)의 지원사업인 퓨처비전랩(Future Vision Lab)의 일환으로 직경 15m의 돔을 활용한 컴퓨팅 이미지, 오디오비주얼 등의 퍼포먼스와 연구 성과를 공유하는 자리입니다. 2024년 퓨처비전파티는 한국과 대만 작가의 협력 프로젝트를 진행하여 다채로운 라이브 퍼포먼스를 선보일 예정입니다. 또한 대만 문화부의 지원으로 **화렌 레지던시와 협력하여 해당 레지던시 프로그램에 참여할 수 있는 기회를 함께 제공합니다.**

본 지원사업은 다양한 분야의 국외 예술가와의 교류를 통한 창·제작 협업으로 작품 세계 확장 기회를 제공합니다. 아울러 참여자에 한해 추가적으로 국외 레지던시 프로그램 참여도 가능하오니, 오디오비주얼 라이브 퍼포먼스와 국외 레지던시 프로그램을 희망하는 분들의 많은 관심과 참여 바랍니다.

□ 대만 C-LAB <퓨처비전파티(Future Vision Party)> 협력 프로젝트 소개

- ① <퓨처 비전 파티>는 대만 C-LAB의 15m(직경)×7.5m(높이) 크기 돔에서 펼쳐지는 컴퓨팅 이미지, 오디오비주얼 등 이머시브 경험에 대한 실험의 장으로, ▲대만과 한국작가의 오디오비주얼 개인 작품 시연 및 ▲협연 라이브 잼(jam : 연주자 간 즉흥연주) 공연
- ② <화렌 문화창의 산업단지 레지던시 프로그램>은 다양한 분야에서 활동하는 예술가들과 교류하는 프로그램으로 작품 창·제작, 다국가 예술가들과의 네트워킹, 워크숍 등 진행 (* 프로그램 선정자에 한해 선택 가능)

[대만 C-LAB 퓨처비전파티(Future Vision Party)]

- (개최장소) 대만 타이베이
- (개최시기) 2024. 12. 6.(금) - 12. 7.(토)
- (행사소개) 대만당대문화실험장(C-LAB)은 2020년 돔 형태의 공연 및 전시장을 구축하고 이를 활용한 지원사업 운영. 그 중 퓨처비전랩은 돔을 활용하여 융합예술을 위한 소프트웨어와 하드웨어를 모두 아우를 수 있는 컴퓨팅 이미지, 사운드 등에 대한 다학제적 연구와 창·제작 협업 프로그램 등을 운영. 2023년 대만 문화부의 지원으로 지름 15m의 두 번째 돔을 건설하고 오디오비주얼 하드웨어와 소프트웨어를 통해 사운드와 이미지를 다채롭게 활용할 수 있는 방안 마련. 이머시브 이미지 프로젝션 시스템을 통해 새로운 형태의 프로젝션 작업으로의 확장과 산업 부분으로의 담론 형성. 돔을 통해 향후 융합예술 확장 및 발견을 위한 공동연구,

공동창제작 등 다양한 배경을 가진 전문가 간 교류의 장 제공. 2024 퓨쳐비전파티는 등에서 2023년도 퓨쳐비전랩 참여자와 한국 예술가와의 라이브 퍼포먼스 진행으로 새로운 사운드와 이미지로 융합예술의 미래 전망



<2024년도 주요 프로그램>

- 퓨쳐비전랩 참여자 개인 공연
- 한국-대만 라이브 퍼포먼스

[대만 화롄 문화창의 산업단지 (Hualien Cultural and Creative Industries Park)]

- 2002년 대만 문화부의 주도하에 '도전2008국가중점발전계획'의 일환으로 와인 양조장을 문화공간으로 탈바꿈. 공연예술과 문화행사 그리고 문화경제 활성화를 위한 유료 행사까지 가능한 공공 문화 기관으로 운영.
- '2021년 대만 문화부 산하 대만생활미학기금회에서 전시, 퍼포먼스, 음악회, 영상상영회, 워크숍, 창작마켓 등 예술가와 화롄 지역 주민 모두에게 열린 종합 문화공간으로 발족. 다양한 문화 관련 프로그램을 통해 예술가 양성과 문화예술 향유, 전통문화 보존 등 진행
- 대만당대문화실험장 등 대만 내 다양한 문화기관과의 협업으로 순회전시, 공연 등 기획. 대만 문화부에서 후원하는 레지던시 프로그램을 통한 국제 교류 기회 제공



<주요 프로그램>

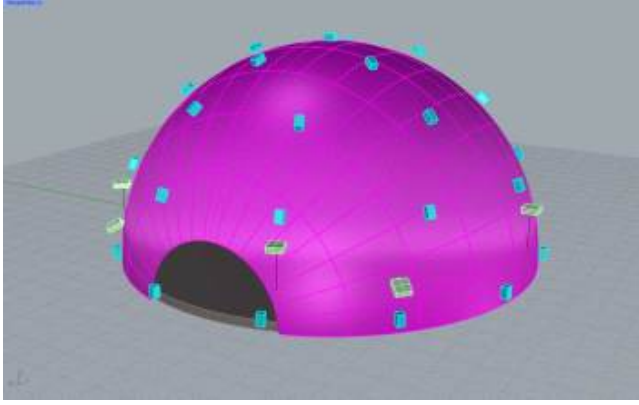
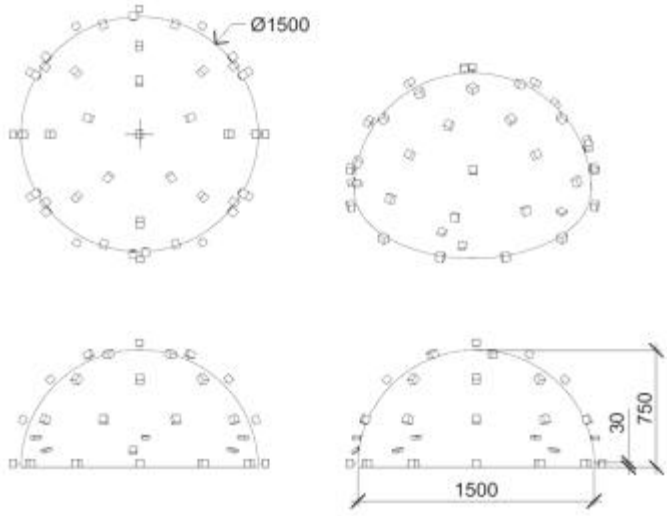
- 화롄지역 역사문화, 지역 경제 활성화를 위한 마켓 운영
- 화롄지역 전통부족 다큐멘터리, 강의 등 원시 부족 문화 보존

□ 공모개요

- (공모명) 2024 아트코리아랩 아트-테크 랩 협력 프로젝트 - 대만 C-LAB 퓨쳐비전파티 참여 지원
- (공모기간) 2024. 10. 10.(목) ~ 2024. 10. 24.(목) 15:00까지 (2주간)
- (지원대상) 오디오비주얼 작업을 통해 라이브 퍼포먼스가 가능한 예술가*
 - * 터치디자이너, 단테 인터페이스 등 소프트웨어에 익숙하며 해당 프로그램을 활용한 오디오 또는 비디오 퍼포먼스 경험이 있는 자
- (지원규모) 2건 내외 (건당 1,500만원 정액 지원)
 - * 단체의 경우 경비는 프로젝트 당 최대 2인까지 지원 가능
- (지원내용) 대만 '퓨쳐비전파티' 참여 및 레지던시에 소요되는 일부 경비 (숙박, 항공, 운송비 등) 및 개인 공연을 위한 작품 창·제작비
 - * 레지던시 프로그램 참여시, 대만 주최 측에서 국내 참여자에 대한 숙박비 및 항공비 일부 지원 예정
- (지원장르) 오디오비주얼, 프로젝션 매핑(비주얼)
- (우대사항) 오디오비주얼 라이브 퍼포먼스 경험이 있는 자

<p>① (필수) 대만 C-LAB 퓨쳐비전파티 협력 프로젝트</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ (일시) 2024. 12. 6.(금) ~ 12. 7.(토) ○ (장소) 대만당대문화실험장 돔 ○ (지원내용) 창제작비 등 일부 경비 (최대 2인(팀)) ○ (주요내용) 돔을 활용한 공연 <ul style="list-style-type: none"> - 2023년도 퓨쳐비전랩 참여자 및 다양한 국적의 퓨쳐비전파티 참여자들의 <u>개인 작업 공연</u>으로 오디오비주얼, 사운드, AI 등 작품 시연 - 대만 예술가 2인과 국내 공모를 통해 선정된 한국 예술가 2인의 <u>오디오비주얼 라이브 잼(jam) 퍼포먼스</u> 	<p>② (선택) 대만 화롄 문화창의산업단지 레지던시</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ (일시) 2024. 12. 9.(월)~12.22.(일) ○ (장소) 대만 화롄시 문화창의 산업단지 레지던시 ○ (지원내용) 숙박 및 교통비 지원 (최대 2인) ○ (주요내용) 레지던시 참여 및 결과 환류 <ul style="list-style-type: none"> - 공연 및 시각 분야의 예술가들이 모여 화롄 산업단지 인프라를 활용한 작품 창제작과 다국가 예술가들과의 네트워킹, 워크숍 등 진행 - 레지던시 프로그램 기간 동안 작업한 성과물은 시연이나 다른 형태로 발표. 다양한 분야의 피드백 수렴 및 작품 확장 가능성 제고
---	--

○ (기술정보) 돔 및 활용 소프트웨어 정보

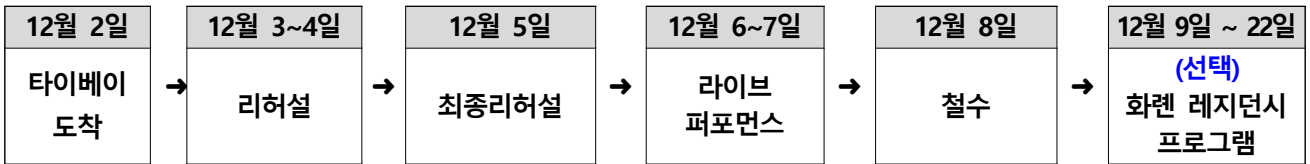
연번	구분	활용 범위 및 정보
1	돔	<ul style="list-style-type: none"> - 돔 크기: 지름 15m, 높이 7.5m - 스크린 크기: 지름12m, 높이 6m - 10K 해상도의 프로젝션과 앰비소닉 사운드 시스템 - 비디오: HAP, HAPQ 코덱 필요 <ul style="list-style-type: none"> * 6Kx6K의 경우 HAP 청크 16 코덱 필수 - 사운드: 패시브 스피커 최대 36대, 서브우퍼 스피커 4대 <ul style="list-style-type: none"> * 5th-order 앰비소닉, VBAP, VBIP, WFS 형태   <p style="text-align: right;">Unit: CM</p>

2	터치디자이너(TouchDesigner)	- 비디오(4K*4K)의 경우 NDI 시스템을 통해 구동 - 해당 시스템을 익숙하게 사용한 경험이 있거나 해당 프로그램을 활용하여 오디오 혹은 비디오 퍼포먼스 경험 있어야 함
3	단테 인터페이스(Dante Interface)	- Ambix 형태와 호환 가능 - 해당 시스템을 익숙하게 사용한 경험이 있거나 해당 프로그램을 활용하여 오디오 혹은 비디오 퍼포먼스 경험 있어야 함

○ (참여작가) 대만 참여 아티스트

이름	구분	작품이미지	약력
 <u>엽정호(葉廷皓)</u> (Yeh Ting-Hao)	뉴미디어 예술가		<ul style="list-style-type: none"> - 모션 그래픽 프로그래밍, 실험 음악, 공연 중심의 뉴미디어 예술가 - 대만의 플루이드 노이즈(Fluid Noise) 예술가 그룹의 실험 오디오비주얼 총괄 - TRANSONIC, Lacking Sound Festival 등 참여 및 요중함(姚仲涵) HH라는 이름으로 콜렉티브 활동
 <u>요중함(姚仲涵)</u> (Yao Chung-Han)	예술가, 교수, 작곡가		<ul style="list-style-type: none"> - 예술가, 작곡가, DJ이자 시지안대학교 건축학부 부교수 - 후쿠오카 아시아 예술 트리엔날레, NTT ICC-Emergencies!014(도쿄), City Sonic(벨기에) 등 국제 페스티벌 참여 - 타이베이 디지털 아트 페스티벌 사운드아트 부분 대상 수상, 타이베이 아트 어워드 입선 등

○ 프로그램 세부 일정



○ (지원불가항목)

- 개인 및 단체 지원의 경우 사무실 임대료, 사무용품 및 집기구입, 공과금, 전화요금 등 단체 운영 경비
- 간담회 등 업무추진비, 해당 사업과 직접적인 연관이 없는 식비 등의 간접경비, 보조금 전용카드 사용 제한 업종
- 센터 내 기술감독 전문인력 동행 예정으로 기술감독 인력 비용 지원 불가

○ (선정단체 의무사항)

- 선정자는 본 지원사업에서 기획한 프로그램 중 퓨쳐비전파티는 필수 참여이며, 레지던시 프로그램은 선택사항

- 선정자 대상의 오리엔테이션 등 사업에 필요한 일정 필수 참여
- 「성폭력범죄의 처벌 등에 관한 특례법」 의무 교육 이수 및 서약서 제출
- 사업 관련 홍보물 제작시, 문화체육관광부, (재)예술경영지원센터 CI, 아트코리아랩 BI 등 지원사업 관련 기관 표기 필수
- 사업 종료 후 2주 이내 결과보고서 및 정산보고서 제출
 - * 결과/실적보고서는 센터에서 제공하는 지정 서식을 준용하여 작성
 - * 보조금 정산 시 반드시 센터에서 지정한 회계법인을 이용하여 회계검사를 받은 후 정산보고서 제출
- 이나라도움을 통한 보조금 집행 필수, 정산·결과 보고, 정보공시 등 성실 이행
- 선정자는 사업과정 및 지원금 지급과 정산과정에 대해 충분히 이해하고 센터의 안내 및 규정에 따라 사업을 수행해야 하며, 사업 수행 시 센터 규정을 준수하는 것에 동의하는 것으로 간주함

□ 신청 및 접수 방법

- (접수기간) 2024. 10. 10.(목) ~ 2024. 10. 24.(목) 15:00까지
 - * 접수 마감일(24.10.24.(목) 15:00)까지 이나라도움 시스템을 통해 제출 완료된 신청서만 유효하며 15시 이후에는 입력 불가
- (신청방법) 국고보조금 통합관리시스템 이나라도움(www.gosims.go.kr)을 통해 신청 (우편, 방문, 이메일 접수 불가)
- (제출서류 및 방법) *첨부파일은 PDF로 변환 후 제출

구분	연번	제출서류	제출방법
필수 자료	1	[필수] 이나라도움 지원신청서 및 지출 예산서 1부	이나라도움 시스템에 직접 작성
	2	[필수] 공모신청서 1부 (지정서식)	
	3	[필수] 포트폴리오(CV포함) 1부 (자유서식/영문) *5MB 이하 *작품 위주의 포트폴리오(활용 소프트웨어 포함), 영상의 경우 링크 첨부(2분 내외)	
(단체) 추가 자료	4	[필수] 고유번호증 및 사업자등록증(법인) 1부	이나라도움 시스템에 첨부 제출
	5	[필수] 국세 및 지방세, 4대보험 완납(납부) 증명서 각 1부	
선택	6	[선택] 테크라이더 1부 (자유서식/영문) *3MB 이하 *개인 공연 작업 혹은 이전 라이브 퍼포먼스 진행했던 자료	

○ (주의사항)

- 이나라도움 이용시 회원가입 필수, 공인인증서 필요
- 시스템 관련 문의 사항(시스템 사용, 장애 신고 등)은 이나라도움 사용자지원센터 (1670-9595) 문의
- 마감 당일 시스템 과부하 등으로 접수가 안 될 수 있으니 사전제출 권장
- 동일 사업으로 국고보조금 및 중앙문예기금(한국문화예술위원회) 중복수혜 불가
- 그 외 지자체, 문화재단, 민간재원 등 타 재원을 받는 경우 타 기관 지원금 사용계획 제출
- 예술가/단체가 간이 또는 과세사업자인 경우, 지원금은 공급가액만 편성 가능

□ 심사 및 선정

- (심의일정) 2024. 10월 5주(예정)
- (심의방법) 외부전문가에 의한 서류 및 발표심의

* 본 심의는 대만 C-LAB에서 심의위원으로 참여함

구분	내용
행정검토	· 신청서류 검토, 서류 미비 등 결격 지원서 제외
1차 서류심의	· 외부 심의위원(3인)이 심의기준에 따라 평가 · 최종선정 인원의 2배수 내외 선정 * 접수결과 지원 규모의 5배수 미만일 경우, 서류심의를 겸한 발표심으로 대체할 수 있음
2차 발표심의	· 외부 심의위원(3인)이 심의기준에 따라 평가 · 발표심의를 영어로 진행 · 1차 서류심의 통과 지원자 대상 발표심의 실시 (*지원자당 10분 내외)
최종 결과발표	· 최종 선정자 발표 *예비 2인을 선별하여, 결격사유 발생 시 예비 인원으로 충원함

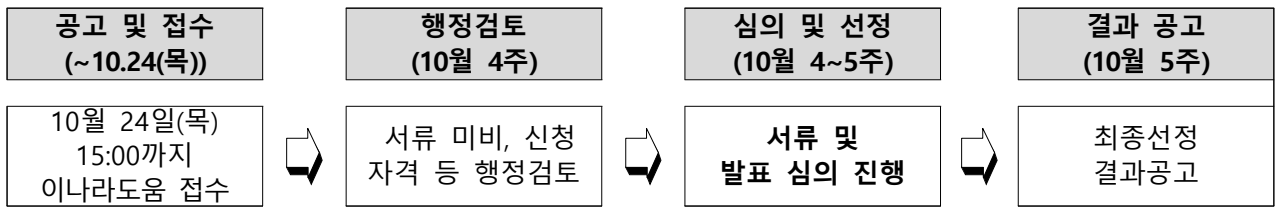
○ (심의기준)

연번	평가지표(항목)	가중치	심의항목
1	수행 인력/단체의 전문성	30%	- 사업 이행을 위한 경험, 역량 및 적극성을 갖추었는가 - 사업 참여를 위해 준비한 제출자료가 적절한가
2	주제 및 목적의 적절성	40%	- 지원사업의 목적과 취지에 대해 정확히 이해하였는가 - 참여하는 행사의 목적을 이해하고 적합한 목표를 설정했는가
3	계획 및 방법의 구체성	30%	- 사업수행을 위한 적절한 계획과 방법을 수립하였는가 - 사업추진 및 예산 계획이 체계적으로 수립되어 있는가

* 동점자 발생 시, 배점이 높은 지표 순으로 고득점한 신청자를 우선 선발함 (지표3 > 지표2 > 지표1 순)

- (결과발표) 10월 5주 내, 센터 홈페이지 공고 및 선정단체 개별 공지

□ 추진 일정



* 상기 일정은 상황에 따라 변경될 수 있음

□ 지원제한 대상

- 본 지원사업 전체 일정(레지던시 제외) 참여가 불가능한 자
- 국비, 지자체로 운영하는 공공기관이나 단체 및 소속된 자
- 「국가보조금 통합관리지침*」이 명시하는 선정 자격에 위배되는 경우

※ 제13조 제4항

1. 보조금법 제31조의2에 따라 보조사업 또는 간접보조금의 수행대상에서 배제하거나 보조금 또는 간접보조금의 교부를 제한받은 경우
2. 제14조의2에 제1항에 따라 중복수급에 해당되는 경우

- 문화체육관광부의 「민간단체 보조금의 관리에 관한 규정」 제15조의 보조금 집행 질서 위반행위 적용대상 단체
- 금융기관 등으로부터 채무불이행으로 규제 중이거나 국세 및 지방세를 체납 중인 경우
- 사업 공고일 기준 정부 사업 참여 제한 등 제재 조치를 받고 있는 경우
- 「성폭력범죄의 처벌에 관한 특례법」 제2조의 죄로 형 또는 치료감호의 선고를 받은 자(형실효법 제7조의 경과 기간이 지나지 아니한 자) 또는 그 자가 구성원에 포함된 단체의 경우
- 본 사업과 동일한 내용(목표와 산출물이 동일한 경우)으로 정부 및 지자체 등의 지원금을 받은 경우

* 선정 이후라도 타 기관의 사업과 중복 수혜가 확인되면 지원금은 전액 환수될 수 있음

□ 유의사항

○ (예산편성 단계)

- 간이/과세사업자의 경우, 사업비는 공급가액만 편성 가능하며 부가세액을 편성 또는 집행할 수 없음
 - * 부가세액은 사업비 외 자부담액으로 집행하며 예산집행 내역에 포함하지 않음
 - * 고유번호증/면세사업자는 매입부가세액 보조사업비 편성/집행 가능
- 예비비, 잡비 등과 같이 구체적인 사용 목적이 나타나지 않는 예산은 편성할 수 없으며 비목별로 구체적인 산출근거를 제시하여야 함

<지원금 집행 불가 항목>

- 일상적인 운영 경비 : 사무실 임대료, 사무용품 및 집기구입, 공과금, 전화요금 등
- 자본적 경비 : 자산취득비(교육기기, 장비, 가구, 도서 구입 등), 시설 부대비, 수선비, 전화·인터넷 설비, 홈페이지 개발비, 도메인비 등
- 해당 사업과 직접적 연관이 없는 간접경비 및 보조금 전용카드 사용제한 업종(「국가보조금 통합관리지침」 제 19조 등)

○ (선정 단계)

- 신청 내용이 허위로 밝혀질 경우 심의에서 제외(선정 후에도 취소될 수 있음) 및 이후 센터에서 진행하는 사업 신청 시 참여 제한 등 불이익을 받을 수 있음
- 지원금의 교부, 집행, 정산의 의무는 신청자(단체, 기업)에 있음

○ (사업수행 단계)

- 본 사업의 보조금은 타 정부지원 사업비와 혼용하여 사용할 수 없음
- 공모 선정 후 지원금 교부, 집행, 정산은 이나라도움 시스템을 통해서 진행됨
- 사업비 사용의 투명성 확보를 위하여 지원금 집행은 이나라도움을 통해서만 가능하며, 지원사업과 관련된 자금 집행에 대하여 정기적인 감사를 할 수 있음
- 사전에 센터 승인 없이 임의 용도 변경하여 집행한 지원금은 불인정 될 수 있음
- 사업기간 동안 정당한 사유 없이 대표자가 변경되는 경우 협약 취소, 지원선정 취소 등 제재가 가능함
- 사업수행에 불성실하게 임하거나 참여 의지가 없는 경우 지원이 중단될 수 있음
- 사업선정 이후 의무사항 불이행, 고의 혹은 과실 및 기타 사정으로 본 사업의 취지가 훼손되고 본 사업의 진행에 차질이 생길 수 있다고 판단될 경우 선정취소 및 지원금이 환수될 수 있음
- 사업점검 및 환류를 위한 만족도 조사 등 설문 요청 시 사업 참여자 전원 필수 응답 제출해야 함
- 지원사업에 선정된 업체는 사업종료 전 성희롱 예방교육 이수 확인서를 필수로 제출하여야 하며, 결과평가 시 불이익을 받을 수 있음

* (21.1.6. 문화체육관광부 국고보조금 운영관리지침 제10조) 보조사업에 참여하는 모든 자(프리랜서 등 포함) 성희롱·성폭력 방지 의무 이행 및 이수 확인서 제출 의무 부과

* 성희롱예방교육 인정범위 : 직장내성희롱예방 법정 의무교육, 민간보조사업자 성희롱 예방 교육, 성평등 주제 관련 교육 등

○ (사업종료 후)

- 회계검사 및 정산·실적보고서 작성 및 결과보고서(센터 지정양식) 제출
- 사업종료 후 5년간 이력·성과 관리에 필요한 설문, 정보제공 등 제반 요청사항에 성실히 응해야 함

※ 신청서 제출 전에 「보조금 관리에 관한 법률」 및 「국고보조금 통합관리 지침」을 충분히 숙지하며, 신청서 제출 시 해당 규정에 동의한 것으로 간주함

□ 문의

○ (공모 문의) (재)예술경영지원센터 아트코리아랩

- 이메일: akl@gokams.or.kr

- 전 화: 02-708-2236

※ 전화 문의는 평일(월~금) 10:00~17:00 중 가능 (* 점심시간 12:00-13:00)

○ (e나라도움 문의) e나라도움 사용자 지원센터(1670-9595)